PARROQUIA DE BELÉN (AÑOS 50)

Propuesta PROYECTO BARRIO

11 de febrero de 2017

PROPUESTA PROYECTO BARRIO 1
INTRODUCCIÓN 2
EL PROYECTO Y EL CURRÍCULO. 2
NUESTRA APUESTA 2
PROPUESTAS DE TRABAJO DEL DPTO. DE CIENCIAS SOCIALES. 2
LA PROPUESTA 2
ARTICULACIÓN DEL TRABAJO. 4
PROPUESTAS DE PLASMACIÓN DE LOS PRODUCTOS FINALES. 4
EVALUACIÓN 5

INTRODUCCIÓN

El proyecto y el currículo.

El Departamento de Ciencias Sociales se encuentra en una situación privilegiada a la hora de poder abordar, con tareas educativas, el trabajo en este proyecto. Son tareas que están más ligadas al desarrollo de las competencias básicas que al marco curricular. Si observamos el currículo de nuestra materia, los temas que podemos desarrollar desde nuestro Dpto. encajan mal en el programa de 1º de la E.S.O.
Sin forzar las cosas sí podríamos abordar aspectos del currículo ligados, fundamentalmente, a un punto: Los problemas y riesgos medioambientales. Y de manera más forzada y localista algún aspecto del medio natural. Desde luego queda fuera del campo de trabajo todo lo relativo a temas de historia que aparecen contemplados en la programación de 1º (desde el Origen de la Humanidad hasta la caída del Imperio Romano)

Nuestra apuesta

Consideramos que no es un obstáculo insalvable la escasa relación entre el tema del Proyecto Barrio y nuestro currículo. Hay aspectos de éste que si es necesario ver se pueden abordar de manera sintética en otros momentos de este curso o de los próximos. Y sí consideramos que el valor educativo de este proyecto en el momento en el que nos encontramos, tanto en la construcción de los cimientos de nuestro proyecto educativo como en lo que se refiere a los posibles centros de interés y necesidades básicas de nuestro alumnado, es total y absoluto.
Es por ello que apostamos totalmente por nuestra participación plena en el Proyecto de Barrio poniendo a disposición del mismo todas las horas de materia que puedan estimarse necesarias para conseguir que la actividad no se reduzca a un mero hacer cosas y sí aporte a nuestro alumnado aspectos básicos para entender su papel como sujetos de aprendizaje, productores de saber y personas que se educan en unos valores básicos ligados a todo cuanto supone el trabajo cooperativo.

PROPUESTAS DE TRABAJO DEL DPTO. DE CIENCIAS SOCIALES.

La propuesta

En la página siguiente insertamos un cuadro en el que esbozamos de manera sintética nuestras propuestas de actuación y las conexiones con otros Dptos. por si estos quisieran sumarse para poder engarzar bien lo que ha de ser un proyecto unitario interdisplinar (no podemos pedirles a los alumnos y alumnas que se adentren en trabajos cooperativos si desde la materias seguimos primando el principio de compartimentación)

TAREAS Y RETOS	DESCRIPCIÓN	TAREAS CONCRETAS	PUNTO DE ENCUENTRO CON OTROS DPTOS.
La evolución histórica del barrio	La tarea consisitirá en ir construyendo a partir de diferentes tareas y con distintos productos finales la evolución histórica del barrio: • Memoria histórica (cartográfica) • Usos del suelo (de una zona agraria al origen del barrio ligado al proceso de industrialización español y zaragozano) • Memoria visual (fototeca a partir de la existente en Asociación de Vecinos y de las aportaciones de las familias). • Memoria oral. Las vivencias. • Memoria sonora. • La contaminación • La historia de nuestro instituto desde que nació como colegio San Felipe	Evolución del barrio en relación con la historia de la ciudad. (Cartografía, Usos del suelo en función de las distintas etapas de la historia) La historia del instituto cuando nació como Colegio San Felipe	1. Matemáticas: mapas y escala. 2. Lengua: entrevistas. 3. Biología: el impacto medioambiental de las industrias.
		Lo anterior traducido en imágenes (fototeca) que nos permitan trazar rutas.	
		Complementando lo anterior: intentar que cada foto del pasado tenga al su lado una foto tomada en la actualidad.	1. Lengua: entrevistas y relatos que acompañen a las imágenes. 2. Plástica: ideado de una plasmación visual del contenido tanto en forma de exposición como en forma de libro.
		Memoria oral. Historias de vida. El barrio como sujeto colectivo que tiene su memoria colectiva, su historia.	1. Lengua: Entrevistas. Construcción de los relatos. 2. Aportación exterior: charla o mesa redonda con distintas personas que representen a diferentes generaciones que han vivido en el barrio.
		Los sonidos del barrio. Un lugar no solamente es su gente, sus calles, sus negocios. También es el sonido que en cada momento histórica ha amueblado la vida del barrio: desde las charangas festivas a los ruidos o a los sonidos ambientales	1. Música: la construcción de la banda sonora de la historia del barrio.
Las migraciones.	El barrio y el distrito se han ido construyendo desde siempre a base de la recepción de migrantes, en principio nacionales, posteriormente internacionales.	Cada alumno/a deberá trazar una tabla en la que recoja dónde y cuándo nacieron sus abuelos, sus padres y ellos mismos. En aquellos casos en los que haya procedencia de fuera de Zaragoza deberán hacer constar cuándo vinieron a vivir al barrio.	
		Lo anterior se plasmará en: • Mapas y planos. • Estadísticas y gráficas.	1. Matemáticas: Escalas, estadística, gráficos. 2. Plástica: Plasmación material del fruto del trabajo elaborado
		La adaptación y las posibles aportaciones de los flujos migratorios. Cómo era el sitio dónde vivían antes. Por qué vinieron. Qué cambios les chocaron más. Qué posibles aportaciones de otras culturas, tanto de distintas zonas de España como de fuera de España, han podido enriquecer el barrio	1. Música: Posibles influencias musicales. 2. Lengua: Investigación y construcción de relatos y entrevistas. 3. Plástica: plasmación material del tema objeto de estudio.

No se citan los idiomas aunque se da por sentado que su participación a la hora de trasladar la información al Inglés y al Francés pueda enriquecer el trabajo.

Articulación del trabajo.

Consideramos que enriquecería mucho el objetivo del trabajo el no asignar a todos los grupos la realización de las mismas tareas. Esto podría provocar efectos no deseados: competición entre grupos, riesgo de decepción-exclusión.

Entendemos que hemos de aprovechar la ocasión que nos brinda este proyecto para:

- Favorecer el aprendizaje cooperativo (y no competitivo) y la ayuda mutua.
- Permitir que, dentro de una mínima y necesaria regulación por parte del profesorado, cada grupo de alumnos pueda elegir como objeto de trabajo algo que encaje con los intereses y posibilidades de sus miembros.
- Estimular el valor del conocimiento como bien social y, por lo tanto, como bien compartido.
- Introducir en el espacio del centro a personas del barrio para que puedan dar sentido a una educación en la que los muros del instituto son necesarios pero no actúan como barrera que rompe los flujos de interacción e intercambio entre el interior y el exterior.

Propuestas de plasmación de los productos finales.

Creemos que la producción de conocimiento que se puede generar a partir de un trabajo de estas dimensiones siempre y cuando seamos capaces de establecer redes de coordinación-cooperación y planificación rigurosa del qué hacer, cómo realizarlo y para cuándo tenerlo, es enorme. Esto supone que hemos de pensar en distintos formatos de comunicación de lo aprendido para que pueda llegar al mayor número de personas.

En este sentido nosotros proponemos como posibles materializaciones del producto final las siguientes:

PROPUESTAS	DESCRIPCIÓN	DIRIGIDO A
PÁGINA WEB ESPECÍFICA DEL PROYECTO	Crear una Web propia del proyecto a la que se podría acceder desde la Web del instituto. Habría que decidirse cómo gestionarla: ¿un comité de redacción del profesorado? ¿un comité de redacción de alumnado coordinado por algunos miembros del claustro?	Global (el barrio y más allá)
EXPOSICIÓN	Con la serie de materiales producidos organizar una gran exposición en el instituto. El alumnado se encargaría tanto del diseño y montaje (coordinado por profesorado) como la guiar las visitas.	Fundamentalmente a la gente del barrio, pero podríamos hacerlo extensivo a alumnado de otros centros.
Folleto, libro… Publicación digital (ebook)	Con una selección de materiales. Realizada por el alumnado y coordinada por un equipo docente para auxiliar en tareas de selección, revisión de textos y maquetación. Complementaria de la anterior.	Global
CHARLAS	El alumnado podría dar charlas en residencias de la Tercera Edad o en Asociaciones de Vecinos.	Barrio
Película documental sobre el proceso seguido en la elaboración del proyecto	Alumnado asesorado para cuestiones técnicas por algún miembro del claustro (habría que ayudarles en la edición y en la elaboración de una banda sonora)	Global

Evaluación

Entendemos que éste es el aspecto más complejo, más aún que la organización de grupos y la secuenciación de tareas. Lo ideal y lógico, si estamos hablando de un proyecto común, es que no hubiera diferentes notas en función de cada materia. Sería una experiencia a valorar la de poder ir a una calificación global que tuviera en cuenta las diferentes valoraciones realizadas desde cada materia. Entendemos que puede haber grupos que trabajen mejor un aspecto que otro, que se les vea mayor esfuerzo en un tema que en otro, pero sería interesante que si estamos hablando de **un** Proyecto, singular, no lo entendiéramos en ninguna de sus fases como una mera agregación de aspectos separados por o en materias.

Es evidente que habría que buscar el sistema que nos permitiera una recogida de valoraciones lo más precisa posible desde cada observador (el profesorado de cada materia) para, luego, combinarlas y de allí extraer una valoración que, por supuesto, debería estar abierta a la discusión y debate propio de una junta de evaluación donde si algún miembro del equipo educativo cree que determinada valoración no se ajusta a lo que debería ser justo lo pusiera encima de la mesa para analizarlo entre todos y llegar a alguna conclusión.

También entendemos que hay que introducir como un aspecto esencial íntimamente ligado a este modelo de aprendizaje la coevalución. El alumnado ha de valorarse a sí mismo y a sus iguales en función de una escala de valoraciones que habremos de diseñar con cuidado. Ese valor podría tener un peso relativo en la valoración final, expresada ya en calificaciones, que entrara a sumarse a otras dos valoraciones que ya entrarían en el terreno propio del profesorado: la valoración del trabajo grupal y la valoración del trabajo realizado por los distintos miembros del grupo. Un ejemplo

AUTOEVALUACIÓN DEL PROPIO ALUMNO	EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO REALIZADA POR SUS IGUALES (PROMEDIO)	VALORACIÓN DEL TRABAJO FINAL DEL GRUPO REALIZADA POR EL PROFESORADO	VALORACIÓN DEL TRABAJO DE CADA ALUMNO REALIZADA POR EL PROFESORADO	NOTA FINAL DE CADA ALUMNO /A
10 %	20 %	40 %	30 %	PROMEDIO DE LAS NOTAS OBTENIDAS APLICANDO EN CADA MATERIA ESTOS PORCENTAJES

Si creemos necesario introducir en las horas de desarrollo del proyecto las dos horas de tutoría o, incluso, tres a la semana:

1. Una hora de tutoría con sus tutores respectivos para seguir analizando las situaciones típicas que afectan a las dinámicas individuales y grupales.
2. Una hora de tutoría de planificación del trabajo a abordar en la siguiente semana. No tendría que ser siempre el mismo profesor o profesora quien se encargara de esta labor. Se podría rotar.
3. Una hora semanal para valorar lo que se ha hecho y poder detectar fallos en el proceso que hay que corregir de manera inmediata (no tiene sentido que nos demos cuenta de que hay cosas que se están haciendo mal y esperemos al final del proyecto para incluirlas en la evaluación). Tampoco tendría que ser siempre el mismo profesor o profesora quien desarrollara esta tarea. Es importante que los alumnos o alumnas que ejerzan el rol de liderazgo del grupo aporten su visión, que asuman como parte de su rol el ir detectando fallos.